

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

وزارة التربية والتعليم في مصر تريد أن يتعود الأولاد القراءة ، فدعت جميع تلاميذ المدارس إلى الاشتراك في مسابقة القراءة ، ووزعت الكتب بالحبان على المتسابقين ، وحددت موعداً لاختبارهم فيما قرعوا ، ورصدت آلاف الجنيهاً لتكافئ بها الفائزين في القراءة . ولأنني لسعيد بهذه الفرصة كل السعادة ؛ لأن الذين سيحصلون على هذه المكافآت السخية لا بد أن يكونوا من أصدقائي قراء سندباد ؛ فإنهم هم وحدهم الذين تعودوا القراءة والتحصيل والفهم ، من طول مصاحبتهم لسندباد ؛ فأهنتكم مقدماً يا أصدقائي ، وسأنشر أسماء الفائزين منكم ، ليعرف الناس جميعاً أن أحسن الأولاد ، هم قراء سندباد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فلاسات

كانت إحدى السيدات ثرثرة كثيرة الصياح ، فأنهز زوجها فرصة سكوتهما مرة وقال :
- هذا حسن ، لقد فرغت من الكلام ، نستطيع الآن أن نتفاهم !
- أتخسني قد سكت ؟ كلا ، إنني أسرد أنفاسي فقط !!

حسين صالح على

ندوة سندباد بمدرسة الحلمية
الثانوية - القاهرة

...

طلب مدرس الجغرافيا من «عادل» أن يبين موقع أمريكا ، فقام وأشار إلى مكانها من الخريطة ، ثم استمر المدرس يناقش تلاميذه ، وسأل :

المدرس : من الذي اكتشف قارة أمريكا ؟
أحد التلاميذ : لقد اكتشفها زميلنا «عادل» يا سيدي !

وليد كمال بدر

مدرسة الحسين بن علي بالخليل - الأردن

من أصدقاء سندباد :

العربات الفارغة!

في يوم من أيام الربيع نزلت مع والدي إلى حديقة المنزل قبل أن تشرق الشمس ، وأخذت أعمل معه في ريها وتشذيبها ، وفجأة التفت إلى والدي وقال :

- أسمع في هذا السكون صوتاً غير صوت الطيور ؟

فأنصت قليلاً ، ثم قلت :

- أجل ، إنني أسمع صوت عربة نقل تسير على بعد .

قال : إنها عربة فارغة !

قلت : كيف عرفت ذلك يا أبي ونحن لم نرها بعد ؟

قال : لأن صوت سيرها عال ، والعربات الفارغة تحدث أشد الضجيج !

وبعد قليل بدت في أول الشارع عربة نقل فارغة ، فصحت بذلك فراسة أبي . ومنذ ذلك اليوم أصبحت هذه الكلمات تطوف بخاطري كلما سمعت إنساناً يرفع صوته ويصخب في حديثه ، فأدرك أنه إنسان فارغ ليست لديه بضاعة من كلمة طيبة ، أو فكرة مفيدة ، لأن العربات الفارغة هي التي تحدث أشد الضجيج .

محى الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية - القاهرة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .

أو حوالة بريديّة .



تخفيض ١٠٪
لحامل بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء ندوات سندباد على ما تصدره من مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسي

ومن أفرعها بالقطر المصري .

دليل الامتياز!

إذا أردت أن تعرف الممتازين من أصدقائك ، فاسألهم : هل

في مكتبتيكم مجموعات سندباد ؟

فإن ذلك هو وحده دليل الامتياز !

لم يكتب سيدنا نوح ، وإنما سجد
لله شكراً ، وقال : لتكن إرادتك يا رب !
وعاد يكمل غرس أشجار الكروم ،
وهو يحدث نفسه قائلاً :

« يجب أن أتم غرس هذه الشجيرات
قبل أن ينقضي الليل ، ويسفر الصباح .
لقد تحددت أجلى ، ورفع الحجاب
عن الغيب ، فوجب على ألا أضيع
الوقت ... »

إن أولادى كثيرون ، وعلى أن أضرب
لهم المثل فى الجد والمواظبة على العمل ...
وإن بينى وبين شروق الشمس
ساعات ، أستطيع أن أغرس فيها هذه
الشجيرات العزيزات ، لأوفر السرور
لأولادى ، وأريحهم من بعض العناء !
حدث سيدنا نوح نفسه بهذا الحديث
وهو يعمل فى همة ونشاط ، حتى أتم غرس
الشجيرات كلها .

وقيل شروق الشمس ، جلس ينتظر
ملك الموت ...

ولكن انتظاره طال ، وطلعت الشمس
وملأت الدنيا نوراً ، وهو ما زال يتمتع
بصحته وعافيته .

فماذا حدث ؟

لقد تحسّن الله سبحانه وتعالى ، على
عبده نوح ، وكافاه على شعوره نحو
غيره ، وعلى جدّة فى عمله ، فدّ فى
أجله ، ووهبه مائتى سنة أخرى ، ليتمتع
بثمرة تعب ، وبما غرس يده ! ...



من قصص الشعوب :

مكافأة سخيّة

[قصة من جنوب شرق آسيا]

كان سيدنا نوح - عليه السلام -
زارعاً ماهراً ، وعاملاً نشيطاً ، لا يعرف
الكسل ، ولا يضيع ساعة دون أن يعمل
عملاً نافعاً .

كان يقضى نهاره فى زراعة الحبوب
والفواكه ، والعناية بها ورعايتها ، فإذا
غربت الشمس ترك الحقل ، وعاد إلى
داره ، وواصل عمله فيها ، حتى يحين
وقت النوم .

وقد وفقه الله فى أعماله ، فكانت
أرضه كثيرة الخيرات ، وافرة الثمرات ...



ووهبه عمراً طويلاً ، فقد عاش
سبعمائة وخمسين عاماً .
ورزقه نسلًا كثيراً ، وأوحى إليه أن
يصنع الفلك ، الذى أنقذ البشرية من
الهلاك ، يوم أن أغرق الطوفان الأرض ،
وأهلك ما عليها من إنسان وحيوان
ونبات ...

وذات مساء ، عاد سيدنا نوح من
حقله ، وكان القمر بدرًا يتوسط السماء ،
فأخذ يغرس فى بستانه بعض أشجار
الكروم .

وفجأة سمع صوتاً يناديه :

- يا نوح ! لقد حانت ساعتك !
ستموت فى سحر هذه الليلة ، قبل أن
يسفر الصبح ...



استشرونى !
نزار محمد حديد
موصل - العراق

- « طرق سندباد فى
مجلته أبواباً كثيرة »

طريقة ، احتجب بعضها وبعضها لا يزال
منشوراً ، وأريد أن أقترح على صديقنا سندباد
أن ينظم استفتاء لقراءه عن أحب هذه الأبواب
إليهم . فإرى عمتى فى هذا الاقتراح ؟
- اقتراح مفيد ، وما أنا ذى أطرحه
على القراء بالنيابة عنه ؟ فاكتبوا إلى
سندباد بما تقترحونه من أبواب ، وعلى
أن أحله على الاستجابة لرأى الأكثرية .

نعيمه حسن عاشور

ندوة سندباد بباب الشعرية

- « هل ترى عمتى أنه من الخير للمرأة المصرية
أن تنال حق الانتخاب وحق الترشيح ، بعد أن
قطعت شوطاً كبيراً فى مضمار الحضارة والتقدم . أم
أنه من الخير أن تظل بعيدة عن هذا المجال ؟ »
- من حق المتعلمة أن تنال حق الانتخاب ،
ومن حقها كذلك أن تنال حق الترشيح ،
بشرط أن تتنازل عن حقها فى الزواج ، وفى
الأمومة ، كما يتنازل الرجال عن حقوقهم فى
الوظيفة ليكفوا نواباً فى البرلمان !

فهد إسماعيل العريض

المذامة - البحرين

- « هل قطع العلماء بوجود كائنات حية
فى القمر يا عمتى أم أن الأمر لا يزال
فى مجال الشك والتخمين ؟ »
- لم يقطع العلماء بوجود كائنات حية
فى القمر ، ولم يقطعوا باستحالة ذلك ؛
وليس من حقهم أن يقطعوا برأى من
الرأين قبل أن يثبتوا بأقدامهم سطح القمر
ويروه ويلمسوه ، إن كان مقدراً لهم أن
يثبتوه بأقدامهم ويروه ويلمسوه !

محمد على حافظ

مدرسة البناوين - بغداد

- « لى صديق على درجة كبيرة من الذكاء ،
ولكنه كثير النسيان ، فهل يجتمع الذكاء
والنسيان فى عقل واحد يا عمتى ؟ »
- أنت ذكى فيما أظن ؛ فهل تستطيع
أن تخبرنى أين كنت فى مثل هذا اليوم
من العام الماضى ؟

سبح

الطاحونة والرجل



كَانَتْ « نَاهِدُ » طِفْلَةً فِي التَّاسِعَةِ ، وَكَانَ لَهَا أَخَوَانِ
أَكْبَرُ مِنْهَا سِنًا ، هُمَا « مَاجِدُ » ، وَ « عَابِدُ » ؛ وَكَانَ أَبُوهَا
وَأُمُّهَا وَأَخَوَاهَا يُحِبُّونَهَا أَشَدَّ الْحُبِّ ، وَيَعْظِفُونَ عَلَيْهَا أَشَدَّ
الْعَطْفِ ؛ وَلَكِنَّهَا بِرَغْمِ ذَلِكَ كَانَتْ تَبْدُو غَاضِبَةً دَائِمًا ،
لِسَبَبٍ وَاحِدٍ ، هُوَ أَنَّ أَبَوَيْهَا يَمْنَعَانِهَا مِنَ اللَّعِبِ مَعَ أَخَوَيْهَا فِي
الطَّاحُونَةِ الْمَهْجُورَةِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الدَّارِ ، خَافَةَ أَنْ تَزِلَّ قَدَمُهَا
فَتَسْقُطَ مِنْ فَوْقِ سُلَّمِهَا ، لِأَنَّهَا فَتَاةٌ صَغِيرَةٌ ، وَضَعِيفَةٌ ...

وَلَكِنَّ نَاهِدَ لَمْ تَكُنْ تَظُنُّ أَنَّ أَبَوَيْهَا يَمْنَعَانِهَا مِنَ
الذَّهَابِ إِلَى الطَّاحُونَةِ لِهُذَا السَّبَبِ ، بَلْ لِأَنَّهُمَا يُحِبَّانِ أَخَوَيْهَا
أَكْثَرَ مِمَّا يُحِبَّانَهَا ، وَلِذَلِكَ يَسْمَحَانِ لَهَا وَلَا يَسْمَحَانِ لَهَا ؛
وَكَانَتْ هَذِهِ الْغَيْرَةُ مِنْ أَخَوَيْهَا ، هِيَ سَبَبُ غَضَبِهَا الدَّائِمِ ...
وَذَاتَ يَوْمٍ رَأَتْ نَاهِدُ نَفْسَهَا وَحِيدَةً فِي حَدِيقَةِ الدَّارِ ،
وَقَدْ ذَهَبَ أَخَوَاهَا إِلَى الطَّاحُونَةِ لِيَلْعَبَا كَعَادَتِهِمَا ؛ فَتَارَتْ
غَيْرَتُهَا ، وَوَسَّوَسَ لَهَا الشَّيْطَانُ أَنْ تَنْتَهَزَ فُرْصَةَ ابْتِعَادِ
أَبَوَيْهَا ، وَتَتْبَعَ أَخَوَيْهَا إِلَى الطَّاحُونَةِ !

وَتَسَلَّتْ نَاهِدُ مِنْ بَابِ الْحَدِيقَةِ ، دُونَ أَنْ يَرَاهَا أَحَدٌ ،
ثُمَّ قَصَدَتْ إِلَى الطَّاحُونَةِ ، فَلَمَّا بَلَغَتْ بَابَهَا ، خَلَعَتْ
حِذَاءَهَا وَحَمَلَتْهُ فِي يَدِهَا ، لِئَلَّا يَسْمَعَ مَاجِدُ وَعَابِدُ وَقَعَ
خَطَايَاهَا ، فَيَكُونُ قَدُومُهَا مُفَاجَأَةً لَهَا ...

ثُمَّ أَخَذَتْ تَصْعَدُ دَرَجَ السُّلَمِ فِي حَذَرٍ وَخِيفَةٍ ... وَلَمْ
تَكُنْ نَاهِدُ قَدْ عَرَفَتْ الطَّاحُونَةَ مِنْ قَبْلُ وَلَا تَخَيَّلَتْهَا ؛
فَلَمَّا صَعِدَتْ إِلَى الطَّابِقِ الْأَوَّلِ ، رَأَتْ أَبْوَابًا كَثِيرَةً عَنْ
يَمِينِهَا وَشِمَالِهَا ، وَأُكْيَاسًا فَارِغَةً مُكَدَّسَةً فِي طَرِيقِهَا ، وَلَمْ
تَرَ أَخَوَيْهَا ؛ فَقَالَتْ لِنَفْسِهَا : لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ مَاجِدُ

وَعَابِدُ هُنَا ، وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَا فِي الطَّابِقِ الثَّانِي ...
ثُمَّ اسْتَأْنَفَتِ الصُّعُودَ فِي السُّلَمِ ، حَتَّى بَلَغَتْ الطَّابِقَ الثَّانِي
مِنَ الطَّاحُونَةِ ؛ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْ أَخَوَيْهَا كَذَلِكَ ، فَوَقَفَتْ
مُتَحِيرَةً بُرْهَةً ، وَهِيَ تَسْأَلُ نَفْسَهَا : أَيْنَ أَجْدُهُمَا يَا تُرَى ؟
وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، تَرَامَى إِلَيْهَا صَوْتُهُمَا فَوْقَ السَّطْحِ ،
فَقَرَّرَتْ أَنْ تَصْعَدَ إِلَيْهِمَا ؛ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْ غَيْرَ سُلَمٍ
خَشِيبٍ صَغِيرٍ ، مُسْتَنِدٍ إِلَى الْجِدَارِ ، فَتَشَجَّعَتْ وَوَضَعَتْ
عَلَيْهِ يَدَيْهَا وَرَجْلَيْهَا ، صَاعِدَةً إِلَى أَخَوَيْهَا ؛ فَلَمَّا بَلَغَتْ
الدَّرَجَةَ الْأَخِيرَةَ ، وَقَفَتْ لَحْظَةً تُفَكِّرُ فِي وَسِيلَةِ تَفَاجِي
بِهَا أَخَوَيْهَا ؛ ثُمَّ صَعِدَتْ تِلْكَ الدَّرَجَةَ الْأَخِيرَةَ ، وَوُثِبَتْ
إِلَى السَّطْحِ ، وَصَاحَتْ بِصَوْتٍ عَالٍ : مَنْ هُنَا ؟

ثُمَّ أَفَاقَتْ بَعْدَ سَاعَةٍ ، فَرَأَتْ نَفْسَهَا لَمْ تَزَلْ عَلَى السَّطْحِ
وَأَبُوهَا إِلَى جَانِبِهَا يَدْعُكَ يَدَيْهَا وَيُحَاوِلُ أَنْ يَرُدَّهَا إِلَى
الْوَعَى ؛ فَلَمَّا تَذَبَّهَتْ مِنْ غَشِيَّتِهَا وَرَأَتْ أَبَاهَا ، أُرْتَمَتْ
فِي حِضْنِهِ بِأَكِيَّةٍ وَهِيَ تَقُولُ : لَقَدْ قَتَلْتُهُ ! أَنَا الْحَمَقَاءُ
الْخَاطِئَةُ ! أَنَا وَحْدِي الَّذِي قَتَلْتُهُ !

فَحَمَلَهَا أَبُوهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ لَهَا فِي صَوْتِ
رَقِيقٍ : لَا تُرَاعِي يَا ابْنَتِي ؛ إِنَّ أَخَاكَ بِخَيْرٍ ، وَقَدْ لَطَفَ
اللَّهُ بِنَاوِيهِ ، فَلَمْ تَكُنْ إِصَابَتُهُ خَطِيرَةً !

فَعَادَ إِلَى الْفَتَاةِ بَعْضُ عَقْلِهَا ، وَسَأَلَتْهُ مَلْهُوفَةً : أَتَقُولُ
حَقًّا يَا أَبِي ؟ أَلَمْ يَزَلْ مَا جِدَّ حَيًّا ؟

قَالَ الْأَبُ : نَعَمْ يَا فَتَاةَ ، فَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَعِيشَ ، فَوَقَعَ
عَلَى عَرَبَةٍ نَقْلٍ ، تَحْمِلُ بَعْضَ أَكْيَاسٍ مِنَ الْقُطْنِ ، فَتَدَخَّرَجَ
مِنْ فَوْقِهَا إِلَى الْأَرْضِ ؛ فَلَمْ يُصِبْهُ إِلَّا جُرْحٌ صَغِيرٌ ؛ وَهُوَ
الآنَ أَحْسَنُ حَالًا مِمَّا كَانَ ...

وَأَيَقَنْتْ نَاهِدٌ مِنْ صَوْتِ أَبِيهَا وَمِنْ أَمَارَاتِ وَجْهِهِ
أَنَّهُ يَقُولُ الصَّدْقَ ، فَأَطْمَأْنَنْتْ بَعْضَ الْأُطْمِئْنَانِ ، وَلَسِكُنَّ
نَفْسَهَا ظَلَّتْ مُضْطَرِبَةً ؛ فَقَدْ كَادَتْ تَقْتُلُ أَخَاهَا بِعَمَلَةٍ
صَغِيرَةٍ طَائِشَةٍ ...

وَهَبَطَ بِهَا أَبُوهَا دَرَجَاتِ السَّلَمِ الصَّغِيرِ ؛ ثُمَّ دَرَجَاتِ
السَّلَمِ الْكَبِيرِ ، ثُمَّ صَحَبَهَا
إِلَى الدَّارِ ؛ فَلَمْ تَسْكَدْ
تَبْلُغُ الْبَابَ حَتَّى أَسْرَعَتْ
إِلَى غُرْفَةِ أَخِيهَا ، فَرَأَتْهُ
جَالِسًا فِي فِرَاشِهِ ، يَشْرَبُ
فِنْجَانًا مِنَ الشَّايِ ، وَحَوْلَ
رَأْسِهِ أُرْبُطَةٌ بَيْضَاءُ ؛
فَانْدَفَعَتْ إِلَيْهِ تَحْتَضِنُهُ
وَتَقَبِّلُهُ قَائِلَةً : مَعْذِرَةٌ
إِلَيْكَ يَا أَخِي ، لَقَدْ تَبَتُّ إِلَى
اللَّهِ مِنْ مِثْلِ تِلْكَ الْحَمَاقَةِ !

وَكَانَ أَخَوَاهَا غَيْرَ مُلْتَفِتَيْنِ نَحْوَهَا ، فَبَغَتْهُمَا هَذَا
الصَّوْتُ ، فَأُرْتَعَبَا ؛ وَكَانَ مَا جِدَّ قَرِيبًا مِنْ حَافَةِ السَّطْحِ ،
فَتَرَا جَمَعَ خَطَوَتَيْنِ مَذْعُورًا ، فَوَقَعَ مِنْ فَوْقِ السَّطْحِ إِلَى
الطَّرِيقِ ...

وَتَذَبَّهَ عَابِدٌ إِلَى مَا حَدَثَ ، فَصَاحَ بِأَخْتِهِ غَاضِبًا :
مَاذَا فَعَلْتِ يَا مَجْنُونَةٌ ؟ لَقَدْ قَتَلْتِ أَخَاكَ بِطَيْشِكَ وَحَاقَتِكَ !
فَغَطَّتْ نَاهِدٌ وَجْهَهَا بِيَدَيْهَا وَهِيَ تَقُولُ بِأَكِيَّةٍ : قَتَلْتُ
أَخِي ! قَتَلْتُ أَخِي !

وَلَمْ تَجْرُؤْ عَلَى النَّظَرِ مِنْ فَوْقِ السَّطْحِ إِلَى الطَّرِيقِ ،
لِتَرَى مَا حَدَثَ لِأَخِيهَا ؛ لِأَنَّ شُعُورَهَا بِالنَّدَمِ كَانَ يَمَلَأُ
قَلْبَهَا غَمًّا وَيَمْنَعُهَا عَنْ كُلِّ تَفْكِيرٍ وَحَرَكَةٍ ؛ فَظَلَّتْ فِي
مَكَانِهَا تَبْكِي وَتَصِيحُ : لَقَدْ قَتَلْتُ أَخِي !

أَمَّا عَابِدٌ فَأَنْدَفَعَ نَحْوَ السَّلَمِ هَابِطًا لِيَعْرِفَ مَاذَا جَرَى
لِأَخِيهِ ، وَخَلَفَهَا عَلَى السَّطْحِ وَحِيدَةً تَبْكِي وَتَنْدُبُ !
وَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ سَقَطَتْ فِي مَكَانِهَا مَغْشِيًّا عَلَيْهَا ، وَغَابَتْ
عَنِ الْوَعَى ؛ فَلَمْ تَشْعُرْ بِشَيْءٍ مِمَّا حَوْلَهَا ...



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

يقول الأخ محمود عبد الفضيل القائم بعمل ندوة سندباد بمدرسة محمد علي الإعدادية إن الندوة قد عقدت إجتماعاً قررت فيه تسمية الندوة باسم « ندوة الشعلة لسندباد » بالسيدة زينب ؛ وذلك لأن الندوة أصبحت تضم كثيراً من أبناء الحى الذين يتعلمون في مدارس مختلفة .

نظمت ندوة سندباد الحضراء بتونس محاضرة عن الشاعر « جبران خليل جبران » ، ألقاها الأخ عبد الرحمن الزواوى بمنزل الأخ عبد الحميد المذيب ، حضرها أعضاء الندوة وكثير من أصدقائهم وأولياء أمورهم ، ويقول الأخ على البقلوطى القائم بالعمل إنه قد أقيمت بعد إلقاء المحاضرة ندوة أدبية عن دور الفتاة العربية ، والفتاة التونسية على وجه الخصوص ، في الحقل الإجتماعى ، واشترك في المناقشة جميع أعضاء الندوة وكثير من الحاضرين

أعدت ندوة سندباد بمدرسة إسنا الثانوية برنامجاً نظمت فيه نشاطها خلال العطلة الصيفية ويقول الأخ ماهر عبد الرحيم النوبى القائم بعمل الندوة إن هذا البرنامج يشمل القيام ببعض الرحلات وتنظيم مباريات في ألوان الرياضة المختلفة ، كما أنه يشمل عقد ندوة أسبوعية يتناول فيها الأعضاء مختلف الموضوعات الأدبية والإجتماعية بالبحث والمناقشة .

قامت ندوة سندباد بالمطرية بإنشاء قسم للصناعات الريفية ، مثل مستخرجات الألبان والفاكهة وتحضير الروائح العطرية ، ويقول الأخ محي الدين اللباد القائم بالعمل إن منتجات هذا القسم تلقى رواجاً وإقبالا وتشجيعاً من أسر الأعضاء وغيرهم من أبناء الضاحية .

رجاء

يرجو سندباد أصدقاءه الذين تتغير عناوينهم أثناء العطلة الصيفية ، أن يدونوا عناوينهم المؤقتة في رسائلهم .

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد

ميسرة العظيمة

مدرسة ابراهيم هنانو

دمشق - سوريا



هوايته : المطالعة

عمر الطيب الساسي
المدرسة الرحمانية الثانوية
مكة المكرمة



هوايته : كتابة القصة

إيلي مختار محمد

مدرسة رشيد الإعدادية

رشيد



هوايتها : المطالعة

ناصر زنتوت

شارع الزهراوى

بيروت



هوايته : المراسلة

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

زوزو : لقد سألنى المعلم اليوم فقال :

هل لك إخوة مثلك ؟

الأم : وماذا قال لك عندما ذكرت له

أنك وحيد أبويك ؟

زوزو : رفع يديه إلى السماء ، وقال :

شكراً لك يا رب !

سالم قاسم

ندوة سندباد بشارع التل

الأول : أعطنى قرصاً مسكناً .

الثانى : ما بك يا أخى ؟ لا بأس عليك !

الأول : لقد قرأت إعلاناً مطولاً عن مزاي

الأقراص المسكنة ، فأصابنى الصداع !

الحسينى محمد محمود

ندوة سندباد بمصر الجديدة

معرض الندوة



أهدت إلينا الأخت جوزيف - المشرفة على تعليم اللغة العربية بمدرسة سان فنسان دى بول بالاسكندرية - هذه الصورة لبعض التلاميذ في حفلهم السنوى ، وهم يمثلون رواية عربية ظهر فيها أحد صغار الممثلين فى زى سندباد ، وآخر فى زى قمرزاد .

إلى أصدقاء سندباد

نشرنا في العدد ٢٤ قصة بعنوان « القصة الطريفة » وقال سندباد إن هذه القصة سبق نشرها في أحد الأعداد الماضية ، وأنه سينشر اسم القارىء الأول الذى يعرف رقم ذلك العدد . فكان هذا القارىء هو : (مصطفى سميد حلى الطالب بمدرسة خليل أغا الإعدادية وعنوانه : شارع الخليج المصرى رقم ٦٧٥ بالقاهرة) . أما القصة فقد سبق نشرها في العدد ١٤ من السنة الأولى ، الصادر بتاريخ ٣ أبريل سنة ١٩٥٢ . كما تكرر نشرها في العدد ٣٣ من السنة الثانية الصادر بتاريخ ١٣ أغسطس سنة ١٩٥٣ .

ندوات جديدة في مصر

● قلوب - مدرسة قلوب الثانوية

سيد كامل عبد الوهاب ، فائق عزى نجيب ، على سلامة ، اسماعيل عباس أحمد ، تادرس عبد الملك ، وفيق رياض ، نادر لطفى ، حامد محمود ، محمد حسن ، طلعت كمال جرجس .

● العياط - المدرسة الإعدادية الثانوية

صادق محمد خليل الروبى ، محمد سمير عبد الحميد ، عثمان مهدى ، محمد على حسن ، محمد الأنور على ، يوسف محمود ، إبراهيم توى ، سيد حسب الله ، محمد عبد العزيز ، محمد محمد فرحات ، عصام الدين عبد الحميد ، رواش أبو بكر ، موسى أمين .

مذكرات طالب : الثعبان

كان أبى مهندساً فى جنوب السودان ، وكنا نعيش فى دار صغيرة أنيقة ، ذات طبقة واحدة ، فى مستعمرة المهندسين بالقرب من شاطئ النيل ؛ وكانت الطبيعة على مد البصر رائعة خلابة ، تحسب إلى من يراها أن يذهب إليها ليتمتع بما فيها من جمال وروعة ؛ ولكن أبى كان يمنعنى من الذهاب بعيداً عن الدار ، خوفاً على ؛ فكنت أكتفى بالنظر من بعيد إلى تلك المناظر الرائعة ، وأنا أتمنى أن تتاح لى الفرصة للذهاب إليها فى يوم من الأيام

وذات يوم أخبرنى أبى أن بعض الرحالة الأوربيين قادمون إلينا ، ليرتادوا بعض الغابات القريبة ثم يعودوا ، فاستأذنته فى الرحلة معهم إلى تلك البقاع والعودة معهم فأذن لى

وكان سرورى عظيماً حين صحبتهم فى تلك الرحلة ، لأنى كنت أتمناها من زمان

واجتازنا المناطق الزراعية ، ثم مشينا ساعة فى أرض معشبة خضراء ، انتهينا بعدها إلى صحراء مجربة ، ليس فيها إلا الصخور النارية مبعثرة على الأرض كأنها آثار حريق قديم ؛ ثم اعترضنا جبل ، فصعدنا إلى قمته ؛ فبدت لنا من ورائه غابة شجراء ، قد تكاثف شجرها وتعاظقت أغصانه واشتبككت ؛ فصاح الأوربيون الذين كنت فى صحبتهم فرحين : ها نحن أولاء قد وصلنا !

ثم انحدرنا عن الجبل متجهين نحو الغابة ؛ واكننا لم نكد نبلغ أول الطريق إليها حتى رأينا منظراً مفرعاً أشد الفزع ، فتسمرت رجلاى فى الأرض واصطكت ركبتي من شدة الخوف ، إذ رأيت

أمامى ثعباناً ضخماً لم أر فى حياتى أو أتصور ثعباناً فى مثل ضخامته وطوله . . . ولم أكن أنا الخائف وحدى من ذلك المنظر فقد تسمرت أرجل رفقاءى جميعاً من شدة الخوف كما تسمرت رجلاى ، ووقفنا جميعاً عاجزين ننتظر أن يلتمسنا الثعبان ، وكان قادراً على أن يلتمسنا جميعاً وكنا من شدة الذهول بحيث لا نستطيع حركة ولا حيلة ، وقد أيقنا جميعاً بالموت !

وأحس الثعبان بوجودنا ، فأخذ يتجه إلينا ، وقد رفع رأسه الضخم وانفتح فيه ، فظهر لسانه وناباه ، وبرقت عيناه بريق الشر

وفى تلك اللحظة ، والموت يقترب منا خطوة خطوة ، انبعثت بالقرب منى أنغام موسيقية لم أسمع مثلها من قبل ، فنسيت



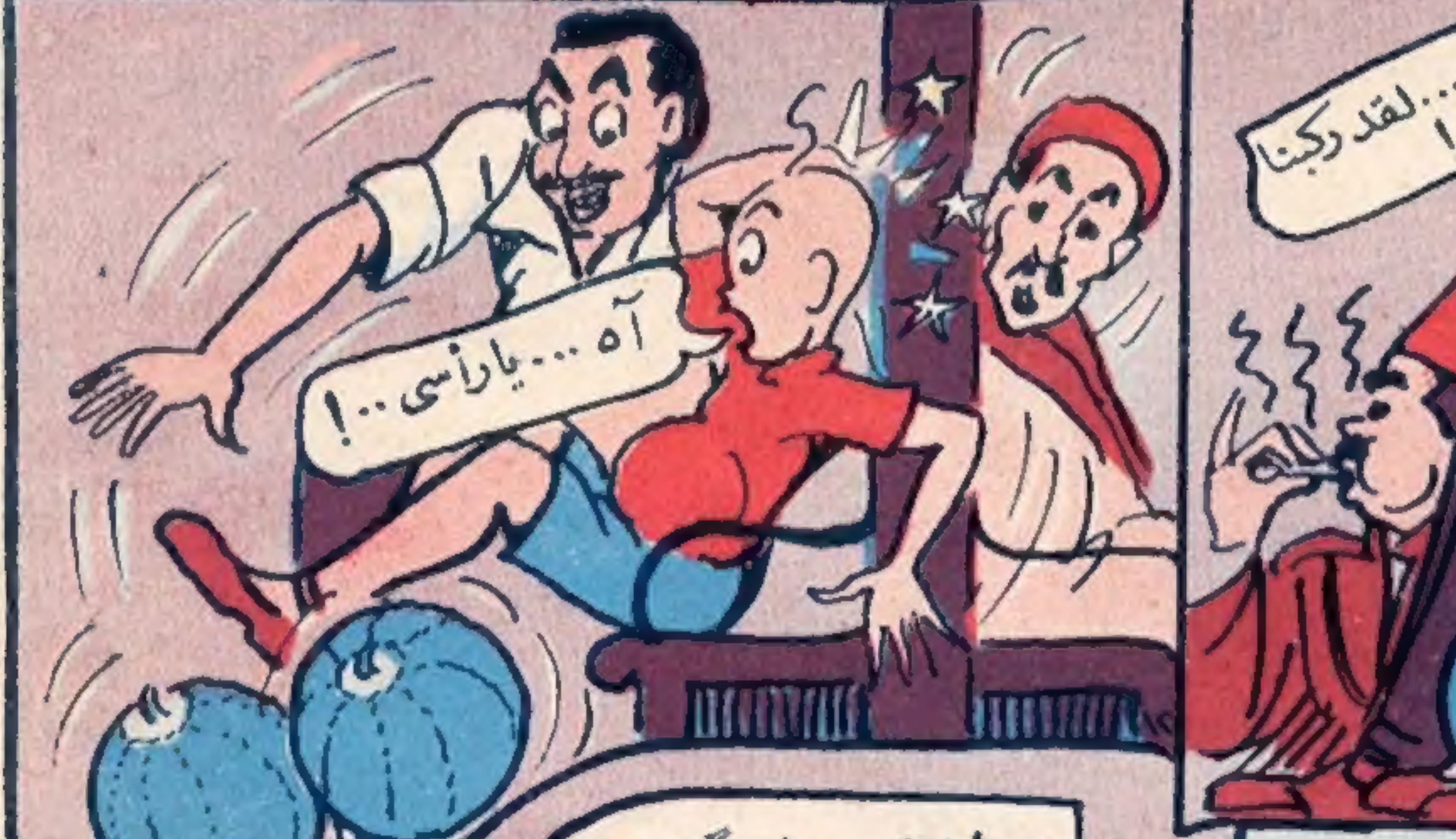
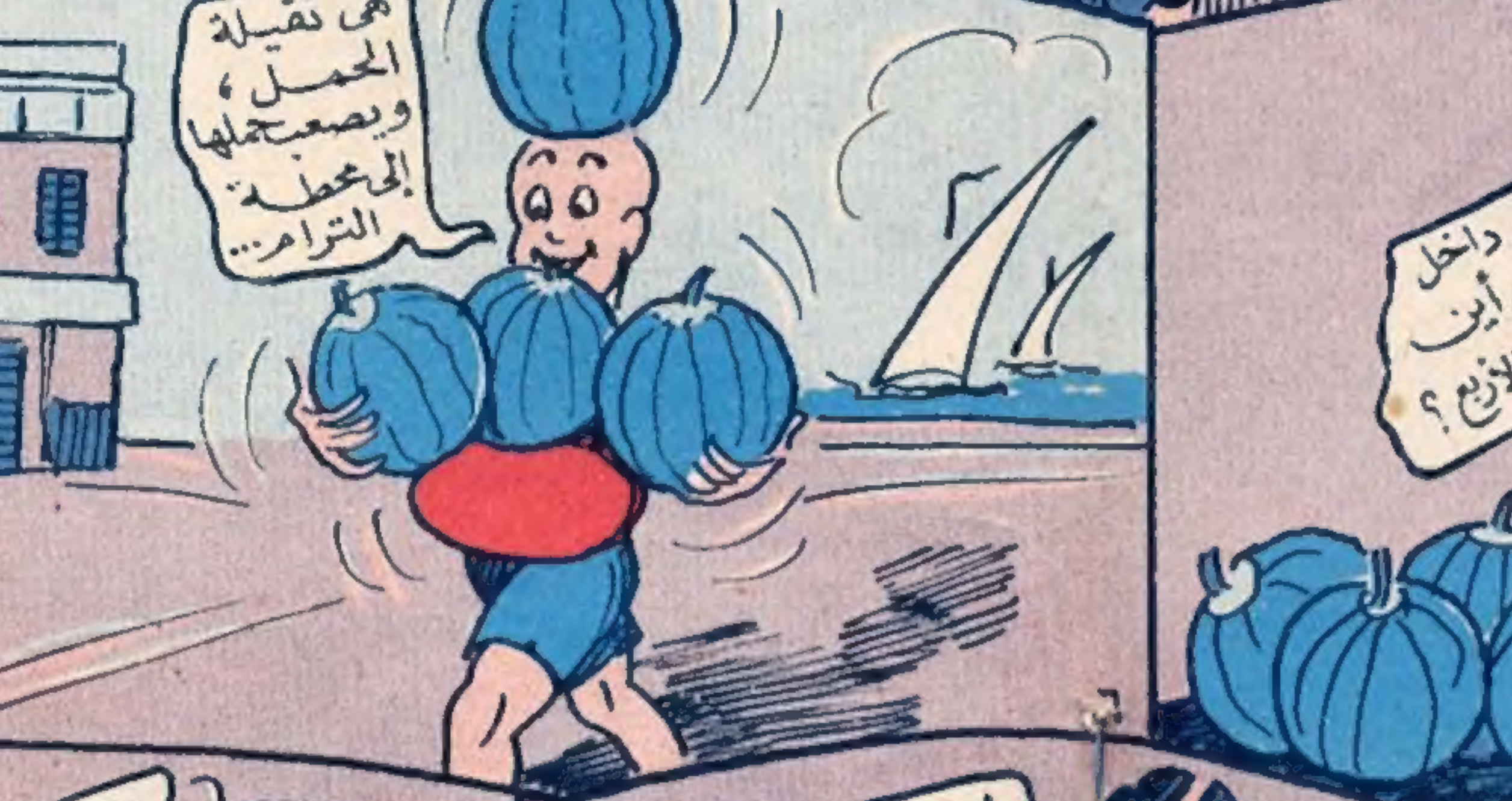
الأرض ؛ فلم يزل صاحبنا يمشى والثعبان يتبعه ، ونحن نتابعهما بأعيننا ، حتى صارا على بعد بعيد ؛ فأمسك صاحبنا عن الزمر ، ثم اتجه إلينا وترك الثعبان وحيداً هنالك ، بعد أن جنبنا شره بأنغامه العجيبة

وقد سمعت كثيراً من قصص الثعابين بعد ذلك ؛ فعرفت أنه لا شئ يؤثر فى الثعابين كما يؤثر فيهم صوت الموسيقى وعزف المزمار !

ما كنت فيه من الخطر ونظرت نحو مصدر الصوت ، فإذا شاب من رفقاءنا ينفخ فى مزماره ، وعيناه متجهتان نحو الثعبان ، فعدت أنظر نحو الثعبان ، فإذا هو قد وقف بعد حركة ، كأنما سحرته تلك النغمات التى يرسلها صاحبنا من مزماره ؛ فتشجع صاحبنا واقترب من الثعبان وهو لم يزل ينفخ فى المزمار ، ولكن بعد أن غير نغمته ، فلوى الثعبان رأسه إلى الناحية الأخرى ، كأنما صدر إليه أمر فأطاع فدار به صاحبنا وهو ينفخ فى المزمار



قصة البطيخ
وضع موريلي



اللبن

تبدأ قصة اللبن ، منذ أن تلد البقرة أو الجاموسة ! فبعد أن يشبع العجل من ثدي أمه ، يحلب ما تبقى في الثدي من اللبن . . .

وبعد أن يستطيع العجل تناول طعامه من المِذْوَد، تحلب البقرة أو الجاموسة بواسطة آلة خاصة تمتص اللبن من الثدي ، وتزله ، وتبين مقدار الدسم الذي فيه . . . ثم يمر منها ، في أنبوبة ، إلى وعاء يتجمع فيه الحليب .

فإذا ترك الحليب . طفت القشدة على سطحه . مخلقة تحتها نوعاً من اللبن يسمى لبن « الفرز » .

وإذا أريد استخراج الزبد ، مخضت القشدة . فيتكون الزبد . ويبقى لبن « المخيض » الذي يسميه الفلاحون « شرش اللبن » .

أما اللبن فيصنع من اللبن الطازج ، أو من لبن الفرز . أو المخيض ، بإضافة مادة اسمها « المنفحة » ، وهي مادة تصير اللبن متجمداً . يعرف بالحنثارة .

وليست الحنثارة هذه إلا جبناً غير مضغوط ، ولهذا يضغط في قوالب مختلفة الأشكال والأحجام ، فيكون اللبن الذي نتناوله .

واللبن من أهم الأغذية ، وتصنع منه مواد مختلفة ، عدا الزبد والجبن ومسحوق اللبن : فمنه يصنع اللبن المركز الذي يباع في علب من الصفائح ، ومنه يستخرج نوع من السكر يسمى سكر اللبن ، كما يدخل في صناعة الشيكولاتة والحلويات ، ومواد أخرى غير غذائية ، كالبلاستيك . والأزوار . ومقابض العصي والمظلات ، وغيرها . . .

من أصدقاء سندباد فكاهات

— هل لديك خطاب باسمي ؟

— ما اسمك ؟ وما عنوانك ؟

— لا داعي لهذا السؤال ؛ فاسمى وعنواني مكتوبان على غلاف الخطاب !

محمد محمد عبد العظيم

ندوة سندباد بمدرسة رقي المعارف شبرا

— مالي أراك حزيناً ؟

— لقد فقدت كلبي الثمين منذ أمس !!

— أنصح لك بأن تنشر عنه إعلاناً في الصحف .

— ما فائدة ذلك ؟ إنه لا يحسن القراءة !

عاكف مصطفى الوندادي

المدرسة الغربية المتوسطة — بغداد

توفيت سيدة كانت معروفة بأنها سليطة اللسان ، فأكادت تنتهي الصلاة عليها حتى أكفهر الجو ، فقال أحد المشيعين :

— ماذا حدث ؟ لقد أبرقت السماء وأرعدت !

— يبدو أن روحها قد وصلت إلى السماء !

حداد ريمون

ندوة سندباد — بطرابلس — لبنان

دخل لص داراً وسرق أكثر متاعها ، واستيقظ صاحب الدار فحمل ما بقى من المتاع وسار خلف اللص إلى أن دخل منزلاً فدخل خلفه ، فقال له اللص :

— ماذا تريد ؟ لماذا تدخل هنا ؟

— أريد أن أدخل داري ، فقد انتقلت إلى هذا المنزل كما ترى !

منتهى محمود

ندوة سندباد للشابات الناهضات

عمان — الأردن

ندوات جديدة من مصر والسودان والبلد العربية

● زفتي — مدرسة كشك الثانوية

حلمي توفيق المرتفلي ، أسامة تركي ، رؤوف حلمي بشاره ، صلاح رمزي أندراوس ، عاطف الرفاعي غنيم ، سعيد سلامة إبراهيم ، محمود حسني خلف .

● بورسعيد — مدرسة القناة الإعدادية

سليمان عبد المنعم مرتضى ، إسلام عباس السيد ، محمد عبد الوهاب ، عبد العزيز عبد الفتاح ، أحمد محمود بلبلولة ، عوف محمد خليل ، محمد عبد السلام ، أحمد فؤاد طه .

● القاهرة — مدرسة باب الشعرية الأميرية

ماهر محمد أحمد حرب ، أنور محمد سعيد ، مهد سيد شلي ، سيد عمران ، سعيد عبد الله ، عبد الحليم محمد سلامة ، مصطفى طه المصري ، محسن حسن .

● الإسكندرية — جمعية الحرية

رستم قطب شلي . كامل على حسن ، على حسن . زغلول زكي قاسم ، أبو السعود حسين ، على السيد على ، على محمد على ،

السيد عوض ، أحمد محمد على ، بسيرفي مصطفى ، السيد محمد السبعواي ، مصطفى محمد السبعواي ، فتحى محمد السبعواي ، محمد محمود البلوصي ، أمين على محفوظ .

● القاهرة — مدرسة عباس الثانوية

محمد بيومي ، محمد حافظ على ، مدوح حسن ، نظمي السيد محمد ، عبد الرحمن أحمد الصاوي ، نجدي جلال الشيمي ، حامد محمد فرح ، أمين عبد الرحيم ، مورييس مرقص .

● بغداد — كراة مريم . صوب الكرخ

رقم الدار ٣٥ — ٤٨

هادي المفرجي ، كريم ناجي المفرجي ، دياب فرحان ، صفر عبود ، عيدان المفرجي ، محمد المفرجي .

● الأردن — نابلس — حارة الياسمينية

ندوة سندباد

عوفي حسن خريم ، حسن عادل خريم ، عبد اللطيف خريم ، عبد الله خريم ، سليمان خريم ، سمير خريم ، يوسف خريم ، هشام خريم ، عدنان خريم ، حسان خريم ، عوفي قرمان ، محمد عبد فرج .

غذاؤها من نباتات أخرى ، أو من الحيوانات الحية والميتة . ومن هذا النوع نبات « المشروم » و « عش الغراب » . وبعض هذه النباتات يُطهى ويؤكل ، ولكن معظمه سام !

وهناك نباتات تتغذى بالحشرات ، ولا تكتفى بما بها من « كلوروفيل » يمكنها من الحصول على غذاؤها من الهواء ، فهي تنصب للحشرات أشراكاً ، فتصيدها وتتغذى بها . ومن هذا النوع نبات « طلّ الشمس » ، وهو ذو أوراق مغطاة بشعيرات دقيقة ، لزجة ، تترق في أشعة الشمس ، فتجذب إليها الحشرات ، وتلتصق بها ، فتلتف الورقة حول الحشرة ، وتفرز سائلاً يقتلها ، ويحللها ، ويعدّها للامتصاص .

وهناك نبات آخر يسمى « بترور » ، وهو شبيه بالكرب ، وأوراقه لزجة ، فتلتصق به الحشرات الصغيرة ، فيحللها ، ويمتصّها مثلما يفعل نبات « طلّ الشمس » . وهناك نباتات أخرى تسمى النباتات البصلية ، وهي تنمو تحت سطح المياه العذبة ، وسيقانها مغطاة ببصيلات صغيرة ، بكل بصيلة فتحة ، تغلق إذا دخلها حيوان ، ولا تفتح إلا إذا تحلل الحيوان ، وامتصه النبات !

وفي المناطق الحارة نبات يسمى « بثر » أي نبات الإبريق ، لأن ساقه طويلة ، وفي أعلاها فتحة كفتحة الإبريق ، وفي أسفلها سائل يصيد الحشرات إذا سقطت فيه !

فسبحان الخلاق العظيم ...



تشبه في شكلها كوخ الفلاح ، ولكن في أعلاها مبروحة كبيرة ، أكبر من مروحة الطائرة . فإذا هبّ الهواء دارت هذه المروحة ، فتدبر أحجار الطاحونة ، فتطحن الحبوب ، على اختلاف أحجامها وأنواعها .

ومن العجيب أن مالك الأرض ، التي عليها الطاحونة الهوائية ، كان - فيما مضى - يحصل من المستأجر على ضريبة تسمى ضريبة الهواء ، فوق إيجار الأرض ! ولا يزال هذا النوع من الطواحين في هولندا ، حافظاً لرونقه القديم ، وطبيعته السابقة ، لأن نفقاته أقل من نفقات طواحين الكهرباء ، لاسيما في هذه البلاد التي لا تتوفر فيها القوى المولدة للكهرباء .

وشعب هولندا شبيه بالشعب المصري ، في كثير من أحواله ، فالسواد الأعظم منه فلاحون ، يعملون في زراعة الأرض ، وفي صناعة مستخرجات الألبان ...

نبات يصيد طعامه

المعروف أن الأشجار تتغذى بغاز ثاني أكسيد الكربون ، الذي تمتصه من الهواء ، في النهار ، بواسطة فتحات دقيقة جداً ، كسامّ الجسم ، في الوجه الأسفل من الأوراق ...

ومن هذه الفتحات نفسها تنفّس الأشجار ، وتكتسب لونها الأخضر ، لأنها تحتوي على مادة « الكلوروفيل » - أي اليخضور - التي تساعد النبات على امتصاص غاز ثاني أكسيد الكربون .

وعند ما يمتص النبات هذا الغاز ، يحتفظ بالكربون لغذائه ، ويطرد الأكسجين ، فإذا غابت الشمس تعذر على النبات أن يتغذى من الهواء .

وتلك حال معظم أنواع النبات ؛ ولكن هناك نباتات لا تتغذى بهذه الطريقة . فالنباتات الإسفنجية - مثلاً - ليس بها كلوروفيل ، فتحصل على

تجار الهواء

كثير منكم أنها الأصدقاء الصغار ، رأى مطاحن الغلال ، وشاهد الأحجار التي تدور ، فتطحن الحبوب ، وتصيّرهما دقيقاً ناعماً ، نصنع منه الخبز .

هذه الطواحين تدور في بلادنا - كما تدور في غيرها من البلاد - بقوة الكهرباء . وكانت - قبل كشف الكهرباء - تدور بقوة سواعد الناس ، أو بقوة الحيوان .

ولا تزال نرى في القرى ، وفي منازل الفلاحين خاصة ، طواحين صغيرة ،



تسمى الرّحى ، وهي حجران مستديران ، أحدهما فوق الآخر . وبالحجر العلوي قطعة خشب ، تقبض عليها الفلاحة ، وتدبر الحجر ، فيطحن ما بينه وبين الحجر السفلي من الحبوب .

وفي الشمال الغربي من أوروبا ، بلاد لا تعرف طواحين الكهرباء ، ولا طواحين الفلاحين الصغيرة ، وإنما تستعمل طواحين تدور بالهواء !

هذه البلاد تسمى « الأراضي الواطئة » ، وهي بلاد هولندا ؛ وقد زار صلادينو هذه البلاد في رحلته حول العالم ، ورأى هذه الطواحين الهوائية ...

وقد عرفت هولندا هذه الطواحين منذ أزمان بعيدة ، وتعدّ من أسبق الأمم في صناعتها .

والطاحونة الهوائية - كما يسمونها -

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة ٢٨

قال سندباد :

وكان الشيخ 'مجهّداً من شدة الجرى، فوقف على الشاطئ يلهث . وصدره يعلو ويهبط : فوقفت إلى جانبه صامتاً ، والأفكار تصطرع في رأسي : وفي نفسي شعور عميق بالأسف على ضياع ذلك الكنز من أيدينا . وكنا مستطيعين أن نأخذه إذا أردنا . . .

ولم يلبث الشيخ أن استردّ هدوءه ، وانتظمت أنفاسه بعد اللّهث : فوضع يده على كتفي وهو يقول : فيم تفكر يا سندباد ؟ قلت : إنني أفكر في ذلك الماء الذي انحسر عن الشاطئ فجأة . كأنما تسرّب في مجار عميقة تحت الأرض : ثم عاد فارتفع فجأة . كأنما انحدر به سيل من وراء الجبل ، فلا البحر بعد جفاف ، وهاج موجهه بعد هدوء .

لو تأخرنا دقيقة أو دقيقتين ولم نسرع إلى الشاطئ في الوقت الملائم ، لطغى علينا ماء البحر فغرقت وغرق الشيخ معي : ولكن الله كان لطيفاً بنا . فتنبهنا قبل أن يطغى علينا الماء فيغرقنا . وأسرعنا إلى الشاطئ فنجونا ولم نكد : إذ كان الماء يزحف وراءنا مندفعاً في سرعة وقوة ! فما هي إلا لحظات بعد وصولنا إلى الشاطئ ، حتى عاد الماء إلى ارتفاعه . وعاد الموج إلى صحبه وغنقه ، وعلا الزبد الأبيض فوق سطح الماء ، كأنه في ضوء القمر الساطع ، فضةً ذائبة . . .

وتذكرت — حين رأيت ذلك الزبد الفضي — الكنز الذي تركناه تحت الماء ، فكأنما 'نخيل إلى أن هذه فضته الذائبة !





قال الشيخ : إن انحسار الماء عن الشاطئ يا سندباد لم يكن أمراً مباحثاً ؛ فقد كنت أتوقعه قبل أن يكون ؛ ولذلك صحبتك إلى هذا المكان منذ ساعات ، في انتظار الساعة التي ينحسر فيها الماء ، انخوض إلى ذلك الكثر ؛ ولم يكن ارتفاع الماء في البحر بعد ذلك مباحثاً كذلك ، فقد توقعته منذ لحث القمر ؛ ولذلك أسرعت عائداً إلى الشاطئ ودعوتك إلى الإسراع ورأيتي ، لننجو قبل أن يغمرنا الماء فهلك !

فقلت له : لقد كان عجبى شديداً من انحسار الماء عن الشاطئ ، ثم من ارتفاعه بعد ذلك وطفغيانه ؛ وإني الآن في عجب أشد ، من قولك هذا الذي سمعته ؛ فكيف عرفت يا عم أن الماء سينحسر ، قبل أن ينحسر ، فاستعددت لخوض البحر ؛ وكيف عرفت أنه سيرتفع ، قبل أن يرتفع ، فأسرعت بالفرار ؟

قال الشيخ : ذاك هو الجزر والمد يا بني ، كما يسميهما علماء الجغرافيا في هذا الزمان ! وكل الذين يعيشون بالقرب من شواطئ البحار ، يلاحظون أن الماء ينحسر عن الشاطئ حين يغيب القمر ، ويرتفع حين يظهر القمر ، فيسمون انحساره جزراً ، ويسمون ارتفاعه بعد ذلك مدّاً ؛ أفلم تكن تعرف هذه الحقيقة من قبل يا سندباد ؟

قلت : بلى ، قد سمعت عن الجزر والمد قبل اليوم ! ولكن الجزر والمد اللذين رأيتهما اليوم عجيبان ؛ فقد خيّل إليّ أن البحر قد نشف ماؤه ، كما خيّل إليّ من بعد أن طوفان نوح قد عاد ؛ فهذا الجزر وذاك المد أعظم مما جرت به عادة الجزر والمد فيما أظن !

قال : هذا شيء معروف في هذه البقعة من شواطئ البحار ؛ فإن الجزر والمد هنا غير الجزر والمد في بقاع أخرى ، وقد عرفت هذه الحقيقة من رحلاتي الكثيرة إلى هذه البلاد ! فلم يكن الأمر جديداً عليّ ؛ وعلى أساس ما أعرف من خواص هذه البقعة ، دبّرتُ أمرى للحصول على الكثر ، ولكن المد كان الليلة أسرع مما قدرت ، فبغتتنا قبل أن يحصل الكثر في أيدينا ؛ واكتنا ان نفلته ، فسقطني يوماً آخر في هذا المكان ، لنعاود المحاولة في الليلة القادمة ؛ ولكن ...

وصمت الشيخ مفكراً قبل أن يتم كلامه ! فقلت له : ولكن ماذا يا عم ؟

قال : واكنى أخاف تدبير شرس الملعون ؛ فإني لا أعرف أين هو الساعة ، ولعله كان واقفاً عند فتحة السرداب ينظر إلينا من حيث لا نراه ، ولعله قد عرف بالمشاهدة ما عرفناه من

سرّ الجزر والمد في هذه البقعة ؛ فأخشى أن يسبقنا إليه أو يفسد تدبيرنا !

وعاد الشيخ إلى الصمت وهو يقرض بأسنانه طرف شفته وقد استغرقه الفكر ! ثم استأنف قائلاً : لو كنت أعرف أين هو الساعة ! ...

وقبل أن يتم الشيخ قواه ، برز لنا من بين الظلام شبح فارتمى على الشيخ قائلاً : ها أنا ذا ؟

وكانت مفاجأة قاسية حين عرفت أن ذلك الشبح هو شرس نفسه ، وكان واقفاً في الظلام على مقربة منا يستمع إلى حديثنا ؛ فلما سمع ما قاله الشيخ ، اندفع إليه ، ثم ارتقى فوقه بكل ثقله ، فتدحرج الشيخ على الأرض ، وجثم شرس فوق صدره وهو يقول : لن يكون الكثر لك ولا لأحد غيرك ؛ لأنه كنزى ، ولن يناله أحد غيري ، وقد عرفت الطريق إليه !

وشعرتُ بالدم يغلي في عروقي ، ولم أجِد من المروءة أن أترك الشيخ فريسة في يد ذلك الشرير الفاجر ، فلم أبال ضعفي وقوته ، فارتيمت فوقه أضربه بجمع يدي ، دفاعاً عن الشيخ ، ولكنه لم يلبث أن قام ، ثم التفت إليّ وهو يقول مهدداً : أنت ... يا سندباد ! والله لأقتلنك !

ثم اندفع إليّ اندفاع الوحش لينفذ وعيده ، فاجتمعت قوتي كلها في رجلي وأخذت أجرى هارباً ...

من كل بستان

في مكتبة كل ولد متقف

مجلدات سنباد

أعداد السنتين الأولى والثانية
١٩٥٢ و ١٩٥٣

في أربعة مجلدات
بمجلدة خاصة أنيقة وجميلة

تتم المجلد (الأول-السنة الأولى) ٧٥ قرشاً
" (الثاني- ") ٧٥ قرشاً
" (الثالث-السنة الثانية) ٦٠ قرشاً
" (الرابع- ") ٦٠ قرشاً

احفظ بأعداد مجلة سنباد

فضغظ على الجرس بغيظ ، ليستدعي
ذلك الخادم ، فلما حضر قال له :
اسمع يا فتى : لقد جئتني بكل ما طلبته
إليك من الطعام والشراب وأسباب اللهو
والمسرة ؛ ولكني أريد شيئاً آخر ...
أريد عملاً أعمله !

فقال له الخادم : يوسفني يا سيدي
أننى لا أستطيع تلبية هذه الرغبة ؛ فإن
العمل هنا هو الشيء الوحيد الذى
لا نستطيع أن نتيحه للنازليين عندنا !

قال الأمريكى غاضباً : ماذا تقول ؟
ألا تستطيع أن تتيح لى عملاً أعمله ؟
فما لذة العيش بغير عمل ؟ إننى لأفضل
إذن أن أكون فى الجحيم !

فانحنى الخادم فى لطف ، ثم قال
له : وأين تظن نفسك الآن يا سيدي ؟

يرجو سنباد أصدقاءه الذين يرسلون إلينا
صورهم لنشرها فى المجلة ، أن يتفضلوا بكتابة
أسمائهم وهوياتهم وعناوينهم وأعمارهم كاملة
وبوضوح على ظهر كل صورة ، وسننظر
لإهمال الصور التى تنقصها هذه البيانات .

الحجرة فهى لك ، وإلا فاختر أى غرفة
غيرها من غرفات القصر !

ثم أخذ يدخل به من غرفة إلى غرفة
وكل غرفة أحسن من أختها ، حتى استقر
به فى أعظم غرفات القصر ؛ ثم قال له
عش هنا ياسيدي كما تشاء ، وكل ما
أردت من شيء فاضغظ على هذا الجرس
فأتيك بما تريد !

ومضى شهر ، والأمريكى يعيش من
ذلك القصر فى نعمة ، يأكل ما يشاء ،
ويشرب ما يشاء ، ويلهو بما يشاء ، دون
أن يتكلف فى شيء من ذلك جهداً
ولا مشقة ؛ فضايق الأمريكى بهذه الراحة
المتصلة ، ولم يستطع طعم العيش ،
وتمنى حياة أخرى خيراً من هذه الحياة ،

أمريكى فى الجحيم !

كان الأمريكىون القدماء مولعين بالعمل ،
فليس شيء أحب إليهم منه ، وليس شيء أبغض
إليهم من البطالة ...
وللأمريكيين فى هذا الشأن حكايات طريفة ،
لا تغلو من موعظة ، وهذه إحدى حكاياتهم :

قالوا إن أمريكياً من ذلك الطراز القديم
مات بعد عمر طويل ؛ فلما ذهب إلى
العالم الآخر ، كان أول من قابله خادم
من خدم الآخرة ، فأخذ بيده ، وقاده
إلى قصر فخيم ، ثم دخل به حجرة من
ذلك القصر ، مؤنثة أعظم تأثيث وأجمله ؛
ثم قال له : فى هذا القصر ياسيدي
تستطيع أن تعيش ؛ فإن أعجبتك هذه

اعترافات :

الجواد الأصيل !

هكذا الحياة يا فتاك فتعلميها : إذا بلغ منك
تعب العقل والجسم كل مبلغ حتى يتخيل إليك
أنك عاجزة عن الاستمرار فى طريقك ؛ فابحث
عن مثل هذا الفصن لتتخذه مركباً ؛ فإن كل
متاعبك تزول لساعتها ، ويتجدد نشاطك
وطاقتك على العمل !

قلت : أتريد يا أبى أن أخدع نفسى كما
خدعنا نحن الصغيرة ؟

قال : نعم ، إننا فى حاجة إلى أن نخدع
أنفسنا أحياناً لنشعر بالراحة والسعادة ؛
انظري : أأست تغلبين أحياناً على التعب
بأغنية ، أو بنظرة من النافذة ، أو بقطف
زهرة ، أو بمداعبة طفل ؛ فكل ذلك أنواع من
الخداع ، كذلك الجواد المزيف الذى ركبت
أختك !

وكان هذا أعظم درس تعلمته من أبى !
سوسن زكى أسعد

خرجت أنا وأختى الصغيرة ، نتمشى ذات
مساء مع أبيتنا ؛ فلم نكد نقطع من الطريق
مرحلة ، حتى صاحبت أختى - وكانت فى
الرابعة من عمرها - : احملنى يا أبى ، فقد تعبت
فنظر إليها أبى باسم ، ثم قال لها : إننى
متعب - أيضاً - يا بنية ، فلا أستطيع أن
أحملك :

فوقفت أختى تبكى وتمسح دموعها بظهر
يدها ؛ فلم يقل أبى كلمة ولا حرفاً ، ولكنه
أخرج مبراته من يده ، وقطع بها غصناً من
شجرة ، ثم قدمه لها قائلاً : خذى ، هذا
حصان أصيل ، تستطيعين أن تركبيه إلى البيت !
فأخذت أختى منه ذلك الفصن ، وركبته
حصاناً ، وأخذت تجرى به نحو البيت ،
وهى فرحة مسرورة ، وأنا وأبى فى مثل فرحها
وسرورها !

فلما رأيناها تسبقنا على حصانها ذاك متجهة
إلى البيت ، نظر إلى أبى قائلاً وهو يبتسم :



فعال تعليمي

الكلمات المتقاطعة

٥		٤		٣	٢	١
			٧			٦
	٩					٨
			١١			١٠
	١٣			١٢		
		١٦		١٥		١٤
						١٧

الكلمات الأفقية

- (١) فاكهة (٤) اسم مدينة بالصعيد
(٦) حيوان طائر (٨) حديقة
(١٠) أداة استفهام (١١) تنظير
(١٢) من أجزاء الوجه (١٣) أداة تعريف
(١٥) الجزء اللحم في أجسامنا (١٧) الشغل

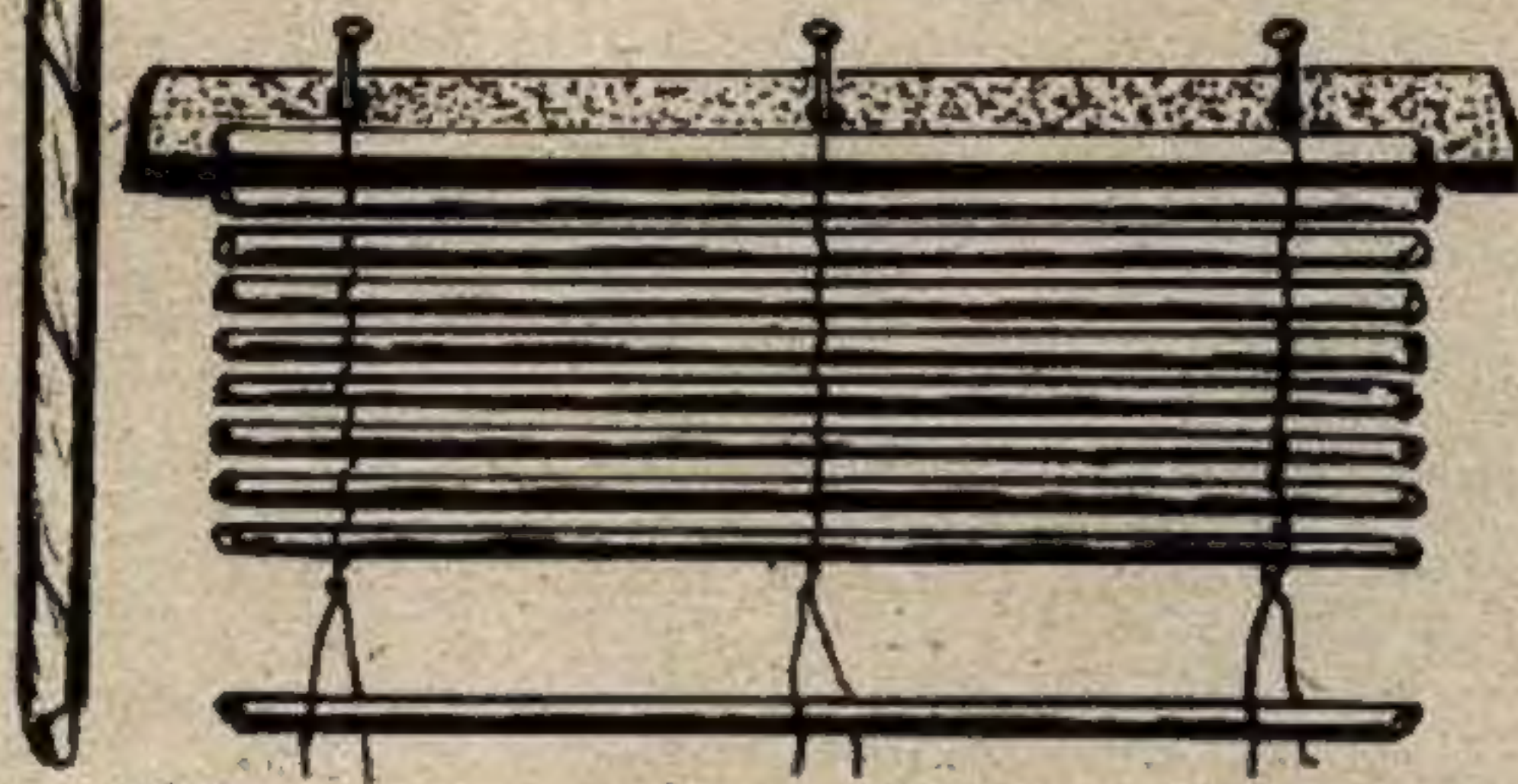
الكلمات الرأسية :

- (١) اضطراب وحركة (٢) غير مختصر
(٣) حديقة (٤) اسم حيوان
(٥) حرية (٧) عناية (٥) فاكهة
(١٢) فرع (١٤) حرف نو (١٦) مرض

عمل حصيرة من ورق الجرائد



شكل ١



شكل ٢

قطعة ثابتة من الخشب ، واربط في كل سمار قطعة مزدوجة من الدوبارة ، ثم احبك أسطوانات الورق في الدوبارة بالطريقة المبينة في الشكل ٣ .

افصل الحصيرة من المسامير واحبك الأطراف جيداً .

• يمكنك أن تعمل هذا التمرين النافع وتستخدمه في حفظ سطح المائدة من الأطباق الساخنة .

• استخدم صحائف من ورق الجرائد أو المجلات الملونة ، وقطعاً من الدوبارة ، وبعض المسامير .

• لف كل صحيفة من أحد أركانها كما في شكل ١ ، ثم ألصق طرفها الأخير كما في شكل ٢

• جهز عدداً مناسباً من هذه الأسطوانات ، ويحسن أن يكون من ٢٠ إلى ٣٠ واحدة .

• ثبت ثلاثة مسامير على مسافات متساوية في أي

حلول ألعاب العدد ٢٧

• اللغة السرية

تكن حراً موفور الكرامة

• الكلمات المتقاطعة

ل	م	ح	م
ب	ج	ا	ح
د	د	ج	م
ب	ب	ب	ل

عزّز فزّز

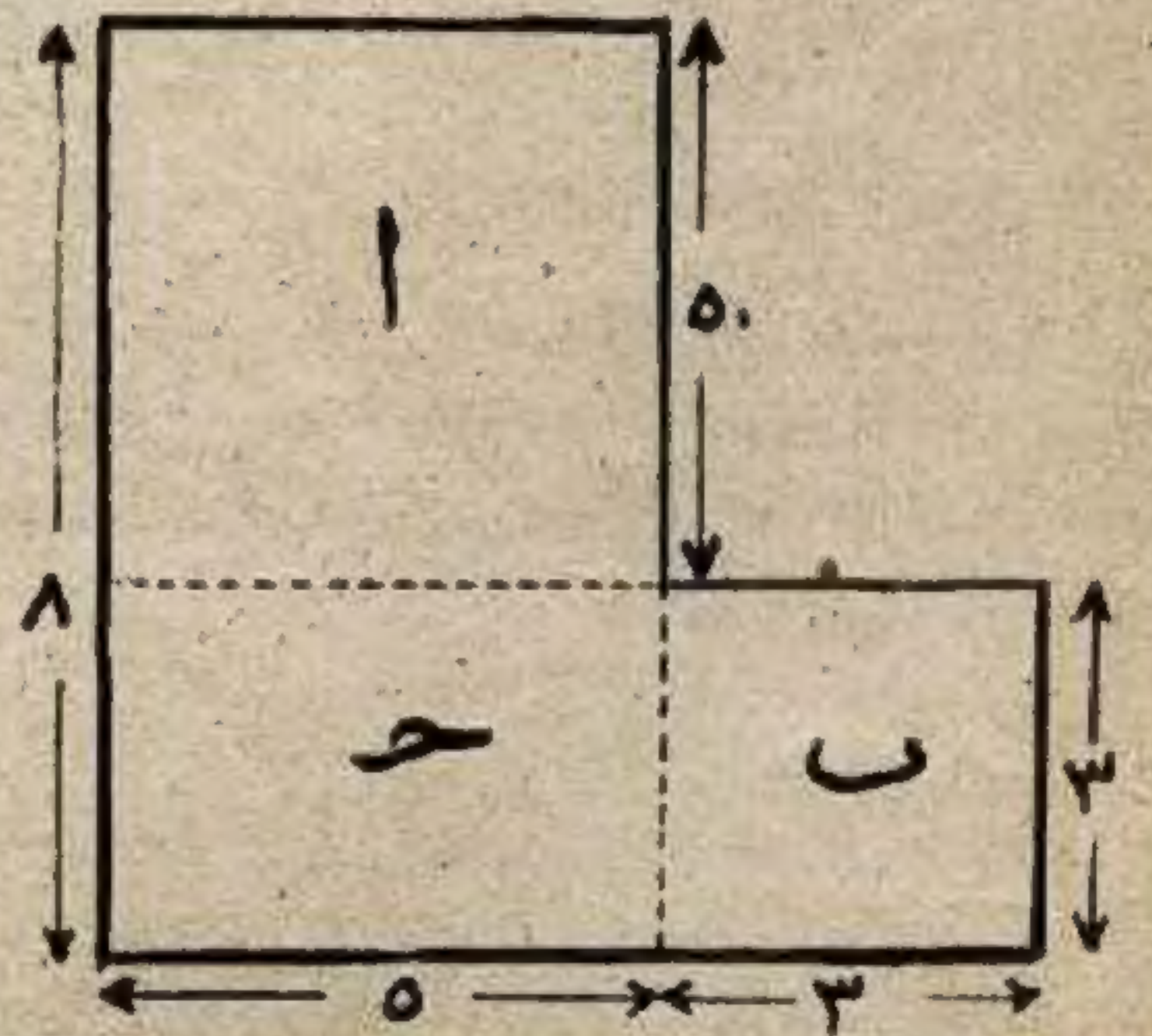


ما الخطأ في هذا الشكل

مجموعات سندباد
أعظم دائرة معارف للذولاد

لعز المربع

حلل أن تحول هذا الشكل إلى مربع كامل بشرط أن تقلع منه ثلاث قطع وتعيد ترتيبها لتحصل في النهاية على المطلوب .



نمرود يبحث عن سندباد!

١٩٥٥/٧/١٤



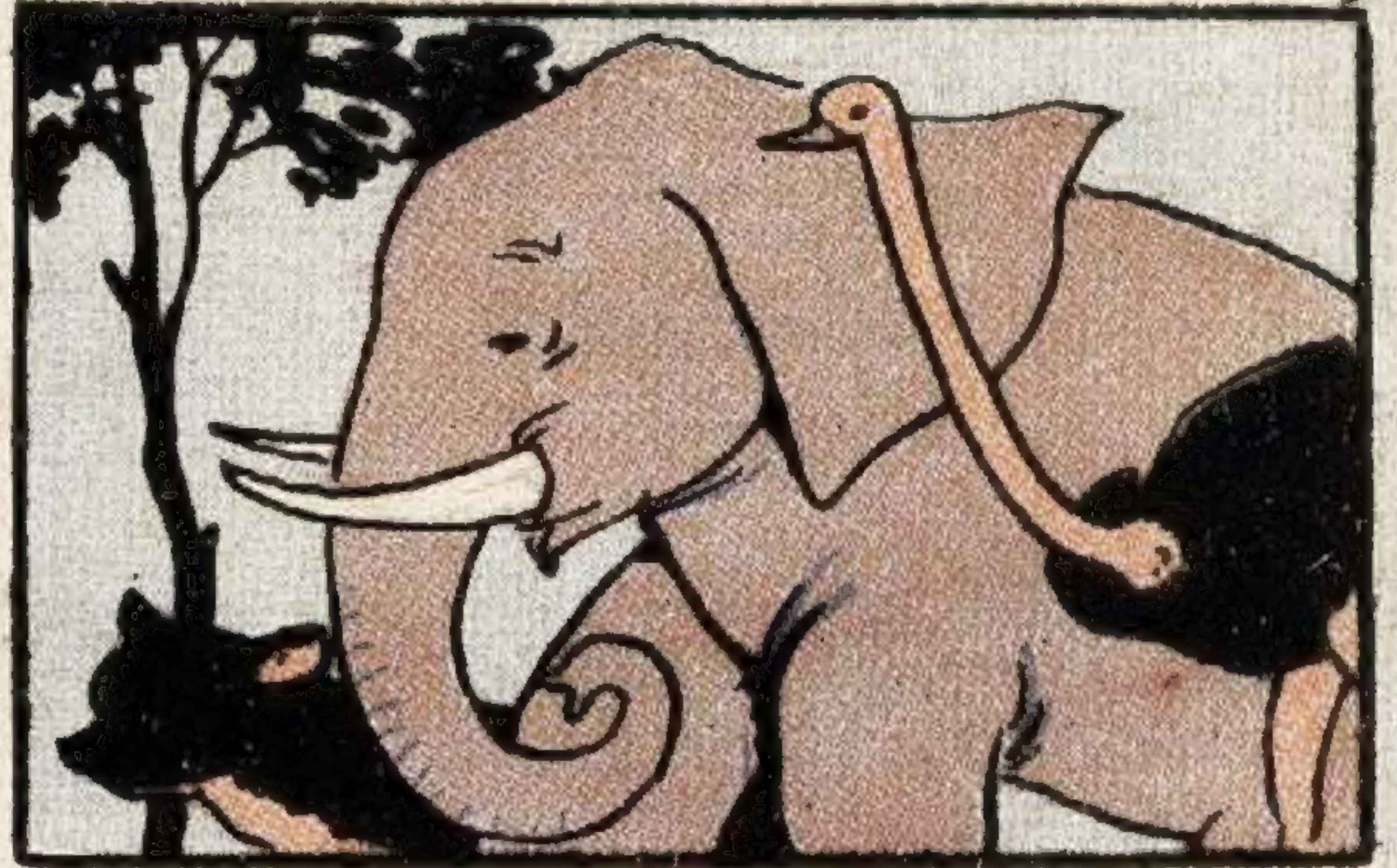
٢ — وَمَشَتْ الْأَمِيرَةُ فِي طُرُقِ الْغَابَةِ، وَهِيَ تَبْحَثُ عَنْ نَمْرُودَ وَالزَّرَافَةَ؛ وَمَشَى الثَّغْلَبُ وَرَاءَهَا، وَهُوَ يَنْظُرُ مِثْلَهَا إِلَى قَرِيبٍ وَإِلَى بَعِيدٍ، يَبْحَثُ عَنْ نَمْرُودَ وَالزَّرَافَةَ!



١ — قَالَتْ أَمِيرَةُ الْغَابَةِ لِلثَّغْلَبِ: كَيْفَ يَجْرُؤُ كَلْبُ الصَّيَّادِ عَلَى دُخُولِ غَابَتِنَا؟ وَكَيْفَ تَجْرُؤُ الزَّرَافَةُ عَلَى التَّطَوُّعِ لِمَسَاعَدَتِهِ عَلَيْنَا؟ تَعَالِ مَعِيَ يَا أَبَا الثَّغَالِبِ، لِنَبْحَثَ عَنْهُمَا.



٤ — وَأُسْرَعَتْ الْأَمِيرَةُ وَرَاءَ الزَّرَافَةِ، وَصَاحَتْ بِهَا: قِفِي يَا خَائِنَةُ! فَوَقَفَتْ حَتَّى أَذَرَ كَتَمَهَا الْأَمِيرَةُ؛ فَوَثَبَ نَمْرُودُ عَنْ ظَهْرِهَا وَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرَةِ، وَرَفَعَ يَدَهُ إِلَى رَأْسِهِ بِالتَّحِيَّةِ!



٣ — وَتَشَجَّعَتْ كُلُّ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ، فَخَرَجُوا وَرَاءَ الْأَمِيرَةِ وَالثَّغْلَبِ، فِي مَوْزِكٍ طَوِيلٍ، وَهُمْ يَبْحَثُونَ عَنْ نَمْرُودَ وَالزَّرَافَةَ؛ فَلَمْ يَلْبَثُوا أَنْ رَأَوْهُمَا يَتَمَشَّيَانِ بَيْنَ شَجَرِ الْغَابَةِ.



٦ — قَالَ نَمْرُودُ مُتَلَطِّفًا: يَا أَمِيرَةَ: إِنَّمَا أَنَا كَلْبُ سِنْدِبَادَ، لَا كَلْبُ الصَّيَّادِ؛ فَلَسْتُ لَكُمْ عَدُوًّا! قَالَتِ الْأَمِيرَةُ: أَنْتَ... كَلْبُ سِنْدِبَادَ، صَدِيقُنَا؟ فَكَيْفَ جِئْتَ إِلَيْنَا وَحْدَكَ؟



٥ — انْبَسَطَتِ الْأَمِيرَةُ مِنْ أَدَبِ نَمْرُودَ، وَزَالَ غَضَبُهَا، فَدَتِ تَحِيَّتَهُ، ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ تَسْأَلُهُ: مَاذَا جَاءَ بِكَ إِلَى عَائِدَتِنَا؟ وَمَا شَأْنُكَ وَشَأْنُ الزَّرَافَةِ؟ وَأَيُّ حَاجَةٍ لَكَ عِنْدَنَا فَتَقْضِيهَا!

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..